

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с. Мирное
Хабаровский муниципальный район, Хабаровский край
МБОУ СОШ с. Мирное

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Л.В.Вырупаева
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Е.А.Краюшкина
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Егоров А.А.
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература.»

для обучающихся 11 классов

с. Мирное 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10-11-х классов создана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413. Основной образовательной программы среднего общего образования.

Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику школы деятельностного подхода к организации обучения. Программа ориентирована на использование учебника: В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. Литература - 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М. «Русское слово».

Учебный план МБОУ СОШ с. Мирное 2023-2024гг.

Цель учебного предмета "Литература": формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 11-м классе - завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета "Литература":

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе "прочитанность" того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности - работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) - это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Место предмета – программа рассчитана на 102 часа учебного времени, 3 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»:

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И. Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта

и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон.» А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».** Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы».** Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)
Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
Сочинение по творчеству М.А. Булгакова

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Тематическое планирование:

№ п/п	Название раздела	Тема	Кол-во часов
1	Введение	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1

2	Литература первой половины XX - го века	Обзор русской литературы первой половины XX -го века.	1
		И. А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»	1
		«Антоновские яблоки».	1
		«Господин из Сан-Франциско».	1
		«Чистый понедельник». «Легкое дыхание».	1
		М. Горький. Страницы жизни. «Старуха Изергиль».	1
		«Фома Гордеев».	1
		«На дне». Особенности жанра и конфликта в пьесе.	1
		«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1
		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1
		А.И. Куприн.	1
		«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1
		«Поединок».	1
		«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1
		Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот». «Жизнь Василия Фивейского».	1
		У литературной карты России.	1
		РР Сочинение по творчеству А.И. Куприна, И.А. Бунина, Л.Н. Андреева.	1
		Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор).	1
		В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1
		«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1
		А. А. Блок. Жизнь и судьба поэта.	1
		Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1
		Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1
		Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1
		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1
		Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала.	1
		РР Сочинение по творчеству А. Блока.	1
		Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы и реализма.	2
		И.Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1
		Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1

		А. А. Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием».	3
		Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1
		Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1
		Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1
		РР Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.	1
		Короли смеха из журнала «Сатирикон». А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики.	1
		У литературной карты России.	1
7	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	2
		Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.	1
		О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1
		А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый».	1
		М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1
		Картины жизни донского казачества.	1
		Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1
		Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1
		Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. Художественно-стилистическое своеобразие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
		РР Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
		М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	2
		Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1
		Нравственно-философское звучание ершалаимских» глав.	1
		Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1
	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	
	РР Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
8		Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	1
		Роман «Доктор Живаго».	1
		А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован».	2
		В. Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.	1

9	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	2
		А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Личность.	1
		«По праву памяти» как поэма-исповедь.	1
		Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1
10	Литературный процесс 50-80 годов	Обзор литературы второй половины XX века. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1
		«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения.	1
		«Городская» проза. «Деревенская» проза.	2
		Историческая романистика 60—80-х годов.	1
		Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.	1
		В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1
		Н. М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова.	1
		В. П. Астафьев. «Царь-рыба».	1
		В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой».	1
		А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2
		В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	1
		Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов.	1
		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	1
Резервные уроки	2		
	Итого		102

Календарно-тематическое планирование:

№ п/п	Дата проведени я		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Виды учебной деятельности
	Пла н	Фак т			личностные	предметные	метапредметные	
Введение (1 ч)								
1			Введение. Сложность и самобытно сть русской литературы XX века.	Урок усвоен ия новых знаний	Принятие и освоение социальной роли обучающего я; развитие мотивов учебной деятельности и формировани е личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничес тва со взрослыми и сверстникам	Понимать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние. Знать основные темы и проблемы русской литературы XX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. Иметь представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс».	П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приёмы решения задач; Р: формулировать и удерживать учебную задачу, преобразовывать практическую задачу в познавательную, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. К: определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирова ние значения терминов, отражающих литературног о процесса.

					и; гуманистиче ское сознание.			
Литература первой половины XX -го века (38+3)								
2.			Обзор русской литературы первой половины XX -го века.	Урок усвоен ия новых знаний	В ценностно-ориентационной сфере — чувство гордости за российскую филологическую науку,	Давать характеристику основным произведениям, знать писателей русской литературы первой половины XX в. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков	Р: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных	Различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрация ми.
3.			И. А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надомной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»	Урок усвоения новых знаний	гуманизм, постепенно выстраиваемое собственное мировоззрение; в трудовой сфере — трудолюбие, целеустремленность;	Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Биографические сведения о И.А. Бунине, понимать особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользящей красоты, преодоления суетного в стихии	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных	Различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрация ми.
4.			«Антоновские яблоки».	Урок усвоения новых знаний	настойчивость; в познавательной (когнитивной), интеллектуальной) сфере	Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользящей красоты, преодоления суетного в стихии	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных	
5.			«Господин из	Урок				

			Сан-Франциско».	усвоения новых знаний	— умение управлять своей познавательной деятельностью; понимание ценности образования как средства	вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Владение основами самоконтроля,	
6.			«Чистый понедельник».	Урок усвоения новых знаний	развития культуры личности; осознание ведущих ценностей мировой культуры; проявлять чувство личной ответственности за своё поведение на основе содержания текстов учебника;		самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной деятельности.	Чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образов; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ).
7.			М. Горький. Страницы жизни. «Старуха Изергиль».	Урок усвоения новых знаний	формирование способности к целеполаган	Биографические сведения о М. Горьком, понимать особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной деятельности. II: сформированность представлений о литературе как части общечеловеческого гуманитарного знания;	
8.			«Фома Гордеев».	Урок усвоения новых знаний				
9.			«На дне» Особенности жанра и конфликта в пьесе.	Урок усвоения новых знаний				
10.			«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о	Урок усвоения новых знаний				

			людях dna.	знаний	ию и проектирова нию собственной учебной деятельности		сформированность представлений о литературе как многофункциональной развивающейся системе; владение знаниями о биографии, творчестве писателей 19 века; сформированность умений филологического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности	
11.			Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	Урок усвоения новых знаний				
12.			А.И. Куприн.	Урок усвоения новых знаний		Основные биографические сведения об А.И. Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение, работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.	
13.			«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	Урок усвоения новых знаний			владение различными приемами редактирования текстов; осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных	
14.			«Поединок».	Урок усвоения новых знаний				
15.			«Гранатовый браслет».	Урок усвоения новых знаний				

			Нравственн о- философск ий смысл истории о «невозмо жной» любви.	знаний			направлениях, об индивидуальном авторском стиле; владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики. М: умение вести диалог на учебные темы, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; умение строить монолог на заданную тему, высказывать и обосновывать свою точку
16.			Л.Н. Андреев. «Иуда Искарот». «Жизнь Василия Фивейског о».	Урок усвоен ия новых знаний			Биограф. сведения о Л.Н. Андрееве, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литерат. персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом; анализировать и интерпретировать худож. произведение.
17.			Входной контроль.	Урок Контр оля.			Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять

					<p>литерат. персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Уметь анализировать и интерпретировать худож. произведение.</p>	<p>зрения, слушать и слышать других, договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности; умение сотрудничать с учителем и одноклассниками, формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; учитывать; разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; участие в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности</p>		
18.			<p>РР Сочинение по творчеству</p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в</p>	<p>Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы</p>	<p>Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или</p>	<p>Пишут сочинение.</p>

			А.И. Куприна, И.А. Бунина, Л.Н. Андреева.		творческом, созидательно м процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременн о как члена общества.	по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	
19.			Серебряны й век русской поэзии как своеобразн ый «русский ренессанс» (обзор).	Урок усвоен ия новых знаний		Понимать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия.	Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с	Различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение, работа с учебником и иллюстрация ми; работа с таблицей.
20.			В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическ ое единство	Урок усвоен ия новых знаний				

			лирики поэта.				
21.			«Солнечно сть» и «моцартиа нство» поэзии Бальмонта, ее созвучност ь романтичес ким настроения м эпохи.	Урок усвоен ия новых знаний	Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилева. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян») Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план,	
22.			А. А. Блок. Жизнь и судьба поэта.	Урок усвоен ия новых	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке. Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока,	Различные виды чтения, в том числе наизусть;	

				знаний				
23.			Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Урок усвоения новых знаний	увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать» Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе	цитатный план, письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.	
24.		Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Урок усвоения новых знаний					
25.		Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	Повторительно-обобщающий урок					
26.		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового	Урок усвоения новых знаний					

			пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	знаний				
27.			Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала.	Урок усвоения новых знаний				<p>в ситуации столкновения интересов; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>

28.			РР Сочинение по творчеств у А. Блока.	Урок разви тия речи	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	Пишут сочинение.
29-31.			Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса	Урок усвоения новых знаний	Принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной	Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала. К: уметь делать анализ текста, используя изученную	Различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к

			символизм а в 1910-е годы и реализма.	деятельности и формировани е	Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.	терминологию и полученные знания. Л: Понимать связь литературного произведения с эпохой написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять элементы сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой	устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовател ьская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворен ий разных авторов; подготовка сообщения; прослушиван ие музыкальных записей; работа с портретом.
32.			И.Ф. Анненский. Внутренни й драматизм и исповедаль ность лирики.	Урок усвоен ия новых знаний	личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничест ва со взрослыми и сверстникам и; гуманистиче ское сознание.		
33.			Н. С. Гумилев. Своеобрази е лирических сюжетов.	Урок усвоен ия новых знаний		Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилева. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.	
34. 36.			А. А. Ахматова. Психологи ческая	Урок усвоен ия новых		Знать о личности и судьбе А. Ахматовой, ее творчестве, эстетических и этических принципах, глубоко	

			глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием».	знаний		психологизме ее произведений, особенности лирических произведений, худож. тропы и фигуры, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литератур. направл. эпохи, смысл названия произведения, образы, проблематику, худож. особенности поэмы. Уметь характеризовать особенности ранней лирики А. Ахматовой, характеризовать путь нравственных и духовных испытаний лирической героини, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	терминологией при анализе литературного произведения.	
37.			Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	Урок усвоения новых знаний		Знать основные биографические сведения о М.А. Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть.		
38.			Исповедальность, внутренняя самоотдача, максималь	Урок усвоения новых знаний				

			ное напряжени е духовных сил как отличитель ная черта поэзии М. Цветаевой.					
39.			Тема Родины, «собрание » России. Поэт и мир.	Урок усвоен ия новых знаний				
40.			РР Сочинение по творчеств у поэтов Серебряно го века.	Урок разви тия речи	Желание осваивать но- вые виды деятельности , участвовать в творческом, созидательно м процессе; осознание себя как индивидуаль ности и одновременн о как члена общества.	Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно- критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в со- трудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необхо- димые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, из- влекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит	Пишут сочинение.

							монологические высказывания.	
41.		Короли смеха из журнала «Сатирикон». А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики.	Урок усвоения новых знаний	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	Понимать, как развивалась отечественная сатира в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дона Аминадо. Мастерство Аверченко в выборе приемов комического. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.	
42.		Контрольная работа за 1 полугодие.	Урок Контроля.		Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью.			
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (14+1)								
43-44.		Октябрьская	Урок	В ценностно-ориентацион	Давать общую характеристику литературного процесса.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу;	Различные	виды чтения,

			революция в восприятии художников в различных направлениях.	усвоения новых знаний	ной сфере — чувство гордости за российскую филологическую науку, гуманизм, постепенно выстраиваемое собственное целостное мировоззрение; в трудовой сфере — трудолюбие, целеустремленность; настойчивость; в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере — умение управлять своей познавательной деятельностью;	Литературные объединения. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	в том числе наизусть; цитатный план, письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.
45.			Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».	Урок усвоения новых знаний				
46.			Развитие жанра Антиутопии.	Урок усвоения новых знаний		Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Знать основные биографические сведения о писателе, соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи. Знать, что такое утопия и антиутопия. Понимать, что прогресс знания, науки, техники — это еще не прогресс человечества. Роман «Мы» не мечта, а проверка состоятельности мечты, не утопия, а антиутопия. Подумать над актуальностью проблемы ответственности науки и людей		

					<p>понимание ценности образования как средства развития культуры личности; осознание ведущих ценностей</p>	<p>науки перед обществом. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного тип, выступать с устным сообщением. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Владеть монологическим устным и письменным ответом.</p>		
47.			Юмористическая проза 20-х годов.	Урок усвоения новых знаний	<p>мировой культуры; проявлять чувство личной ответственности за своё поведение на основе содержания текстов учебника; формирование способности к целеполаганию и проектированию собственной учебной</p>	<p>Знать основные биографические сведения о писателе, соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи. Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного тип, выступать с устным сообщением. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Владеть монологическим устным и письменным ответом.</p>		

48.			В.В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	Урок усвоения новых знаний	деятельности .	Понимать тему поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть.	Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного	Лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.
49.			Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	Урок усвоения новых знаний				
50.			Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы.	Урок усвоения новых знаний				
51.			Специфика	Урок				

			традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	усвоения новых знаний			(прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве	
52.			Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие.	Урок усвоения новых знаний				
53.			С. А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	Урок усвоения новых знаний		Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведений, роль символики, новые понятия. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника,		Лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке;
54.			Трагическое противостояние города и деревни в	Урок усвоения новых знаний				

			лирике 20-х годов.			выразительно читать стихи наизусть. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением.	необходимую взаимопомощь; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	подготовка сообщения.
55.			Любовная тема в поэзии Есенина.	Урок усвоения новых знаний				
56.			Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	Урок усвоения новых знаний				
57.			РР Сочинение по творчеству	Урок развития речи	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать	Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя,	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Пишут сочинение.

			В.В. Маяковский и С.Е. Есенина.		в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно о как члена общества.	поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (21+2)

58-59.			Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	Урок усвоения новых знаний	Осознает себя как гражданина и представителя определенно го народа, его культуры, испытывает интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-	Иметь представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Знать общую характеристику литературного процесса. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению, находить информацию по заданной теме в источниках	Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи,	Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия;
--------	--	--	--	----------------------------	---	---	--	---

					этические нормы.	различного типа. Уметь выступать с устным сообщением. Владеть монологическим устным ответом.	делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	сочинение-рассуждение.
60.			Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.	Урок усвоения новых знаний		Давать общую характеристику литературного процесса. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь выступать с устным сообщением. Владеть монологическим устным ответом.		
61.			О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	Урок усвоения новых знаний		Знать культурологические истоки творчества поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль. Владеть навыками работы с различными источниками информации.		

62.			<p>А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый».</p>	<p>Урок усвоения новых знаний</p>		<p>Знать образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.</p> <p>Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь выступать с устным сообщением. Владеть монологическим устным ответом.</p>		
63.			<p>М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.</p>	<p>Урок усвоения новых знаний</p>	<p>Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной,</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную</p>	<p>П: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; извлекать информацию, представленную в разных формах; владеть различными видами аудирования – перерабатывать и преобразовывать</p>	<p>Составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея</p>

64.			Картины жизни донского казачества.	Урок усвоения новых знаний	гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонацион	проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.	информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень	Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.
65.		Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Урок усвоения новых знаний	ального народа России, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; сформированность основ саморазвития				
66.		Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Урок усвоения новых знаний	го традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; сформированность основ саморазвития				
		Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.	Урок усвоения новых знаний	го традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; сформированность основ саморазвития				

			Художественно-стилистическое своеобразие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность	успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и
67.					

					к образованию, в том числе самообразованию.		сотрудничества с партнёром; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	
68.			РР Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Урок развития речи	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих	Пишут сочинение

							действий; строит монологические высказывания.	
69-70.			М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Урок усвоения новых знаний	Принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.	Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план,	Работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение
71.			Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	Урок усвоения новых знаний	смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; гуманистическое сознание.	Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план,	составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение
72.			Нравственное звучание ершалаимских» глав.	Урок усвоения новых знаний				
73.			Сатирическая	Урок				

			«дьяволиада» Булгакова в романе.	усвоения новых знаний			таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; уметь	проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.
74.			Неразрывность связи любви и творчества в Проблематике романа.	Урок усвоения новых знаний		Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую		

					<p>характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.</p>	<p>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

75.			РР Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Урок развития речи	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.		Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	Пишут сочинение
76.			Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	Урок усвоения новых знаний	Осознает себя как гражданина и представителя определенно го народа, его культуры, испытывает интерес и уважение к другим	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведений, роль символики, новые понятия. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную	Лексическая работа; интонирование, выразительное чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной
77.			Роман «Доктор Живаго».	Урок усвоения новых знаний			необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную	

				<p>народам; признает общепринятые морально-этические нормы.</p>	<p>лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением.</p>	<p>информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>выставке; подготовка сообщения.</p>
78-79.			<p>А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован».</p>	<p>Урок усвоения новых знаний</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.</p>	<p>Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	

80.			В. Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.	Урок усвоения новых знаний		Распознавать черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
-----	--	--	---	----------------------------	--	---	---	--

Обзор литературы периода Великой Отечественной войны (5 ч)

81-82.			Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза,	Урок усвоения новых знаний	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о	Характеризовать основные темы и проблемы русской литературы в период Великой Отечественной войны: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала, силы духа советского человека. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй	Р: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной	Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и
--------	--	--	--	----------------------------	--	---	---	---

			драматургия.		патриотизме как гуманистической ценности.	половины XX века. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	иллюстрация ми; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.
83.			А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Личность.	Урок усвоения новых знаний		Знать о личности и судьбе А. Твардовского, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоко патриотизме его произведений. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть, находить информацию		
84.			«По праву памяти» как поэма-исповедь.	Урок усвоения новых знаний				

						по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением.		
85.			Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	Урок усвоения новых знаний		Знать о личности и судьбе Н. А. Заболоцкого, его творчестве, эстетических и этических принципах. Исповедальный характер лирики. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением.		

Литературный процесс 50-80 годов (14)

86.			Обзор литературы второй половины XX века. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Урок усвоения новых знаний	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Понимать: Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих	Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями;
87.				Урок усвоения новых знаний				

			«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературн ого движения.			«Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь выступать с устным сообщением.	действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	исследователь ская работа с текстом; дискуссия; сочинение- рассуждение.
88- 89.			«Городская » проза. «Деревенск ая» проза.	Урок усвоен ия новых знаний				
90.			Историческ ая романисти ка 60—80-х годов.	Урок усвоен ия новых знаний				
91.			Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.	Урок усвоен ия новых знаний				
92			В. М. Шукшин.	Урок усвоен ия новых знаний	Осознает себя как гражданина и представител	Знать о личности и судьбе В. М. Шукшина, его творчестве, эстетических и этических принципах. Уметь эмоционально	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с	Различные виды чтения, в том числе наизусть;

			Колоритность и яркость героев-чудиков.	знаний	я определенно го народа, его культуры, испытывает интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.	отвечать по литературному тексту, анализировать рассказы, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением.	учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	цитатный план, письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.
93.			Н. М. Рубцов. Основные темы и мотивы Лирики Рубцова.	Урок усвоения новых знаний		Знать: тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, выразительно читать стихи наизусть. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит	

						ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.
94.			В. П. Астафьев. «Царь-рыба».	Урок усвоения новых знаний	Понимать: символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений. Утрата традиционных устоев народной жизни, обретение вместо них иллюзорных ценностей псевдокультуры. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению, выступать с устным сообщением.	Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных

						учебно-познавательных задач.
95.			В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой».	Урок усвоения новых знаний	Характеризовать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно), выступать с устным сообщением.	Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
96-97.			А. И. Солженицын. Жизнь и	Урок усвоения новых	Знать: уникальность жизни и творчества А. Солженицына, основные темы и проблемы произведений писателя: тема	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с

			творчество. Повесть «Один день Ивана Денисович а».	знаний		духовной свободы, нравственной чистоты. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией, видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению, передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно), выступать с устным сообщением.	учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.
98.			В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	Урок усвоения новых знаний		Характеризовать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит

						Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно).	ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.
99.			Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов.	Урок усвоения новых знаний	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Видеть традицию и новаторство в иронической поэзии 80-90-х годов. Знать о новых литературных течениях. Знать изученные произведения, сведения по теории и истории литературы. Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	М: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.
100			Современная Литературная ситуация:	Повторительно-обобщающий урок		Характеризовать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений.	учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.

			реальность и перспектив ы (урок- обобщение).			Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.		
101 - 102 .			Контрольн ая работа за год. Анализ.					

Приложение 2

Перечень оценочных средств

Перечень оценочных средств учителя по литературе

Вырупаева Людмила Викторовна
ФИО учителя

	Тема	
1	Литература первой половины XX -го века	Сочинение по творчеству А.И. Куприна, И.А. Бунина, Л.Н. Андреева. Сочинение по творчеству А. Блока. Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.
2	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.Е. Есенина.
3	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Критерии оценки письменных и устных ответов учащихся по литературе.

Знания, умения и навыки учащихся оцениваются на основании устных ответов и письменных работ по пятибальной системе оценивания.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными Критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
 4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых
 5. в классе и прочитанных самостоятельно.
 6. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
 7. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность
- выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—110 слов в минуту.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за

содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4"

ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Отметка

Основные критерии отметки

Содержание и речь

Грамотность

«5»

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Литература: Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: В 2 ч. / Под ред. С. А. Зинина, В. И. Сахарова - М.: ООО «Русское слово», 2014 год.

2. Русская литература XIX века: Практикум/ - М.: Просвещение.

3. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч. /. - М.: Просвещение.

4. Русская литература XIX века: Практикум: 11 класс / - М.: Просвещение

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 11 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.

2. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.

3. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века.. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

5. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 11 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

6. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 11 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.